

CELEBRACIONES RELIGIOSAS Y TEATRO EN JEREZ DURANTE EL SIGLO DE ORO: LA FIESTA DEL *CORPUS CHRISTI*.

Asociación de Amigos del Archivo. Jerez

Resumen de la conferencia

La fiesta en la sociedad jerezana del Siglo de Oro repite básicamente el modelo de las ciudades importantes del reino castellano. Las clases dominantes, en una sociedad fuertemente jerarquizada (nobleza, clero y pueblo llano) marcan las pautas y protagonizan los papeles principales de las celebraciones religiosas y profanas.

En Jerez, la fiesta profana por excelencia gira en torno a la actividad guerrera de la clase dominante. Los caballeros jerezanos ocupan buena parte de su ocio en los juegos ecuestres haciendo demostración y alarde de sus habilidades como jinetes en los juegos de cañas y alcancías o corriendo y alanceando toros. Las celebraciones regias como nacimientos, bodas, o la celebración de victorias militares serán igualmente ocasión de fiestas populares con alardes militares, luminarias y engalanamiento de calles y la celebración de los citados juegos ecuestres en el Arenal.

La fiesta religiosa del Siglo de Oro está igualmente unida a este tipo de celebraciones populares, articulándose de manera casi indisoluble lo religioso y lo profano. El Cabildo Municipal asume el papel de organizador, también, de la fiesta religiosa, sufragando los gastos de las celebraciones populares que acompañan a los actos litúrgicos en los templos jerezanos y a las procesiones religiosas que recorren las calles de la ciudad.

El ciclo festivo jerezano del seiscientos venía a coincidir así con las celebraciones principales señaladas por la Iglesia, con el *Corpus Christi* como fiesta principal, además de otras conmemoraciones dedicadas a determinados santos y a las advocaciones marianas de especial devoción en la ciudad. Entre todas ellas, la fiesta del *Corpus*, destaca por su importancia en los documentos de la época.

La celebración del *Corpus Christi*, proclamada en 1264 por el papa Urbano IV, llega a España en la primera mitad del siglo XIV, gozando inmediatamente de gran popularidad y esplendor, siguiendo las orientaciones del concilio de Trento. En Jerez, por referencia de algunos historiadores, podemos saber que, con anterioridad a 1420, ya era costumbre celebrar una procesión donde se llevaba la Sagrada Forma acompañada de otras imágenes aportadas por los gremios de artesanos y con la presencia de músicos.

Estas procesiones del Corpus fueron paulatinamente haciéndose más lujosas y festivas en la ciudad, incorporando elementos profanos, como la Tarasca o los Gigantes, músicos, danzantes y elementos teatrales portados en carros de representación. Más adelante, los carros fueron sustituidos por tablados levantados en diferentes sitios de la ciudad donde comediantes profesionales representaban los Autos Sacramentales habituales en esta festividad.

El Cabildo Municipal asumía la organización y el gasto de estos festejos del *Corpus*. A principios del siglo XVII, la ciudad disponía de una Facultad Real que le permitía el gasto de 300

ducados anuales para celebrar la fiesta con el lucimiento y boato que correspondía a una ciudad como Jerez.

La estructura del cortejo procesional estaba detalladamente fijada, tanto el recorrido de la procesión como el orden en que debían desfilar los diferentes gremios, con sus santos y con sus invenciones y danzas, las autoridades, el clero, etc. Sin embargo, no faltaron los desacuerdos entre los cabildos civil y eclesiástico, de los que las actas capitulares de la época dejan la correspondiente noticia.

Durante todo el siglo XVI y XVII se documenta la presencia de compañías de comediantes que visitan la ciudad para representar los autos sacramentales. Espectáculos teatrales que van igualmente enriqueciendo sus representaciones por lo que necesitarán cada vez espacios más amplios, pasando primero de los carros de representación a los tablados y, finalmente, a escenarios fijos colocados en dos plazas de la ciudad.

Tanto las Actas Capitulares como los Protocolos Notariales de la ciudad dejan constancia detallada de estas visitas de compañías de representantes así como de los demás aspectos de las celebraciones que se han señalado lo que nos permite documentarlos adecuadamente.

CELEBRACIONES RELIGIOSAS Y TEATRO EN JEREZ DURANTE EL SIGLO DE ORO: LA FIESTA DEL *CORPUS CHRISTI*

Conferencia de Juan Salguero Triviño
Licenciado en Filología Hispánica, Doctor por la Universidad de Sevilla.



Jueves 7 de Mayo 2015
A las 19:30 horas
Salón de actos ONCE, c/Gaitán-Jerez